

**LES TIMBRES NON EMIS, ESSAIS ET PROJETS PEU
OU PAS CONNUS
DU BUREAU FRANÇAIS D'ANDORRE**

par François DUPRÉ

Deuxième partie

LES INEDITS

A - Première série des « Paysages » de 1932

La première série des « Paysages », émise le 16 juin 1962, comprenait initialement 22 timbres, gravés à l'imprimerie des TP à Paris selon un tout nouveau et minutieux procédé d'impression : la taille douce. Le premier timbre gravé émis, par la France, fut le 1f50 + 8f50 « Caisse d'Amortissement » (dessiné et gravé par Abel Mignon) le 15 mai 1928.

Les 5 timbres types retenus sont tirés de cartes postales et les gravures ont été réalisées par :

Antonin DELZERS pour la « Chapelle de Meritxell »

Jules PIEL pour le « Pont de St Antoni »

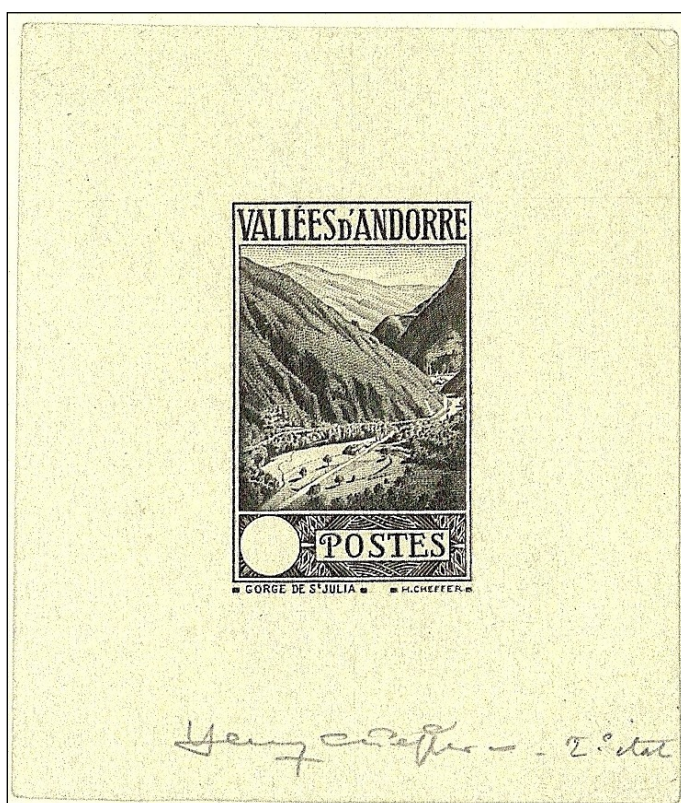
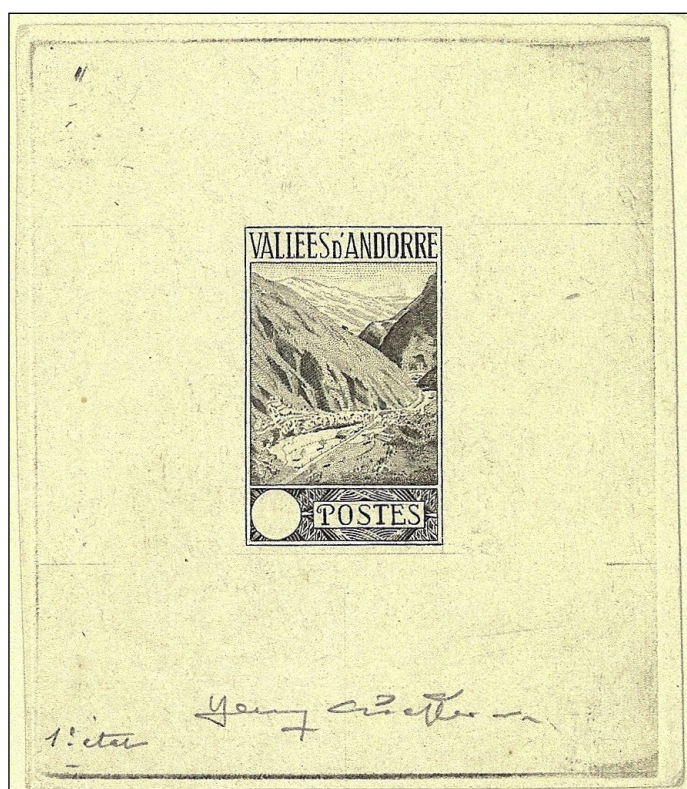
Georges HOURRIEZ pour la « Chapelle de St Miguel d'Engolasters »

Henri CHEFFER pour la « Gorge de St Julia »

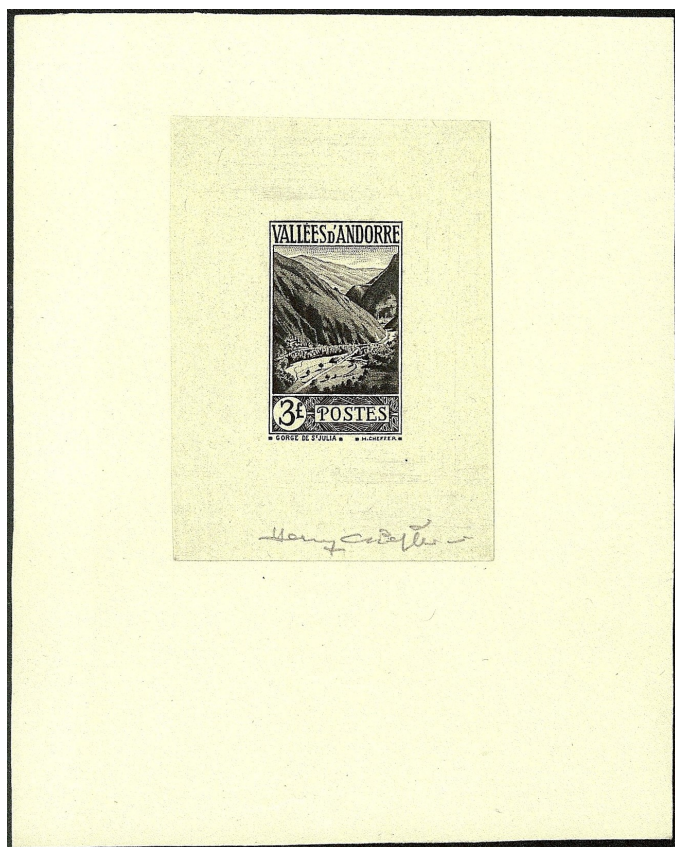
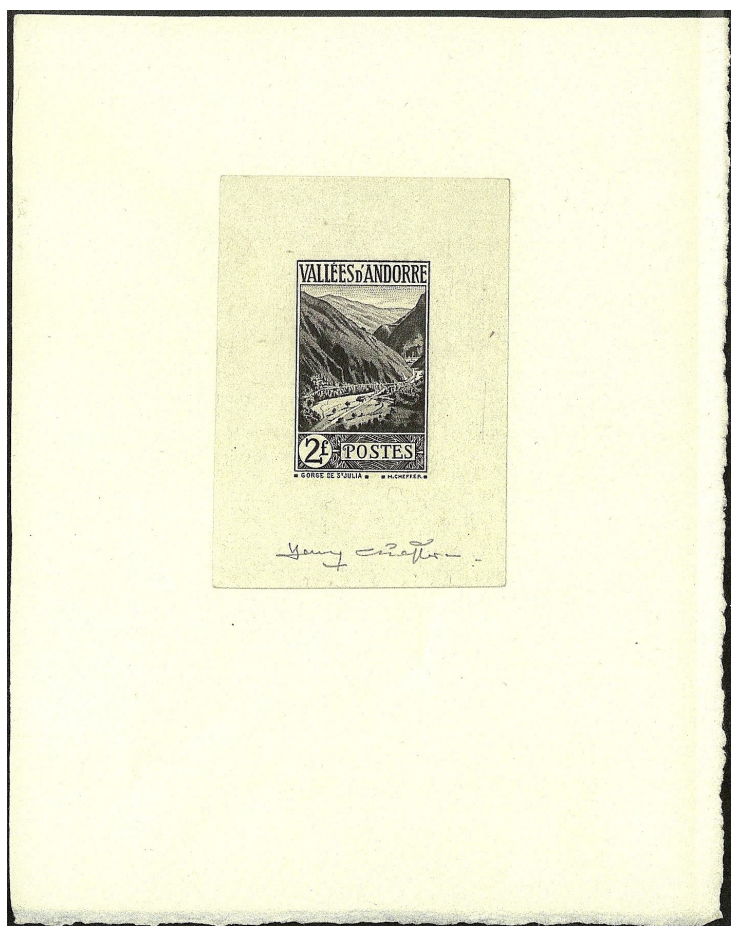
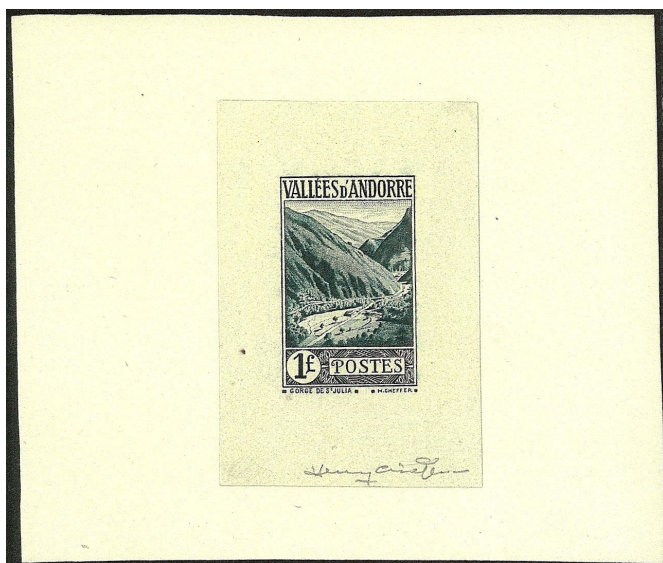
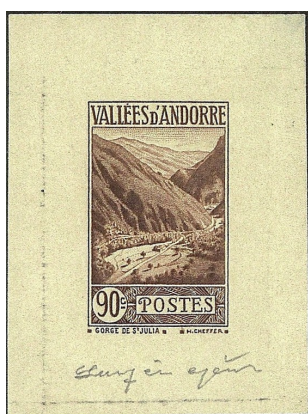
Abel MIGNON pour « Andorra la Vella ».

Ces cinq graveurs, déjà plébiscités pour les autres vignettes nouvellement émises en France, nous ont dotés d'une merveilleuse série par la finesse de la gravure mais aussi par les couleurs adoptées et la qualité du tirage en feuilles de 25 timbres.

Nous illustrerons les étapes effectuées avant l'adoption définitive de la gravure du sujet retenu, en présentant le cas des quatre timbres « Gorges de St Julia » de la série, par Henry Cheffer..



Le premier et le deuxième État de la gravure



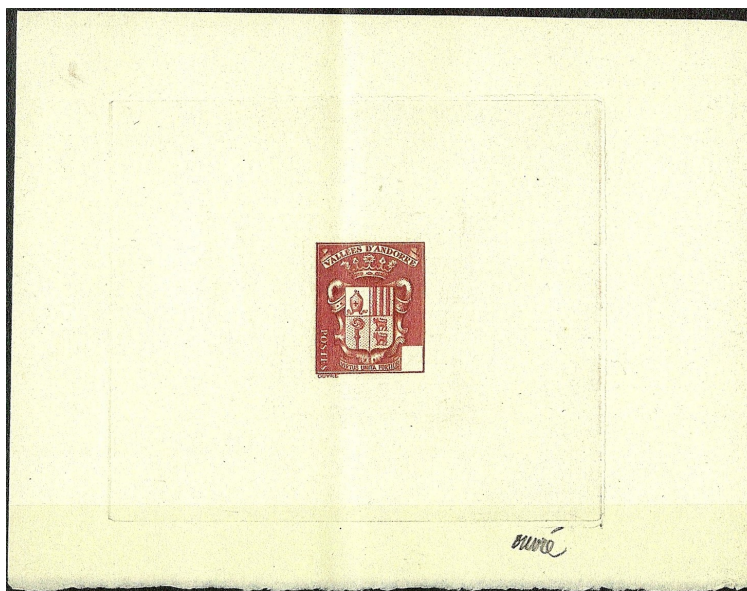
Les Epreuves d'Atelier des quatre valeurs attribuées à ce type, les 90c, 1f, 2f et 3f.

B - L'Ecu des Vallées de 1936

A partir du 1er décembre 1936 apparaît un nouveau modèle de timbre, les « Armoiries des Vallées ». Gravés par Achille OUVRE, il est plus petit et imprimé en feuilles de 50.

Sont émis les :
1er décembre 1936, les 2c et 15c,
2 janvier 1937, les 1c, 3c, 5c et 10c,
1er mars 1937, le 20c.

Ces vignettes sont appelées à remplacer les timbres de petites faciales de la série précédente.



Epreuve d'atelier en rouge de l'Ecu signée OUVRE

Au printemps de l'année 1937, il est envisagé de passer le tarif de la carte postale « cinq mots » de 20c à 25c. Bien que de 25c « St Miguel d'Engolasters » soit toujours en vente et ne sera finalement retiré que le 27 juin 1939 en Andorre, il apparaît normal de prévoir un nouveau timbre au type « Ecu » à 25c, d'autant plus que pour les CP cinq mots était alors utilisé le 20c vert armoirie.



Epreuve d'Atelier en rouge de ce projet à 25c, signée OUVRE

L'augmentation à ce tarif n'ayant pas été approuvée, ce timbre ne fut jamais imprimé. Cependant, ce qui reste peu compréhensible est tout de même l'émission le 2 novembre 1937 d'un timbre à 25c au type « Pont de St Antoni ». Vendu conjointement avec celui de « St Miguel d'Engolasters », retiré de la vente en Andorre également le 27 juin 1939.



Bloc de quatre coin daté du 25c « St Miguel d'Engolasters » oblitéré du 27.6.1939



Bloc de quatre coin daté du 25c « Pont de St Antoni » imprimé le 11.6.1937

Cette date d'impression semble montrer que cette valeur faciale, charnière entre les Ecus et les Paysages, a dû créer une certaine incertitude entre les deux sujets.

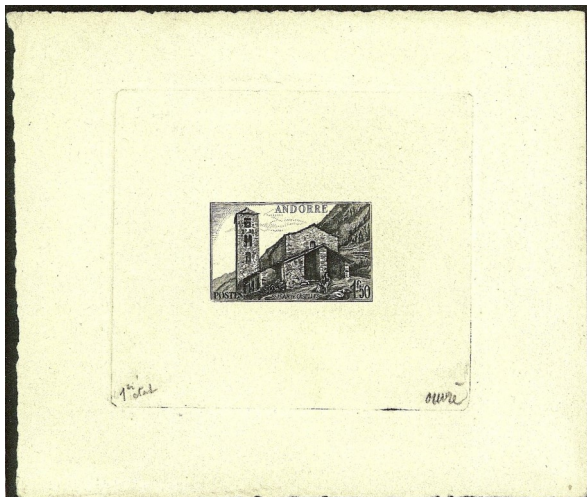
C - La deuxième série des « Paysages » de 1944

La nouvelle série « Paysages » suivante est constituée initialement de 13 timbres. Emise le 6 novembre 1944, avec les valeurs ultérieures, elle va nous réserver aussi des découvertes dont certaines sont spécifiques à ces timbres. Tous seront dessinés et gravés par Achille OUVRE sauf celui d' « Andorre la Vieille » dessiné par LUCAS.

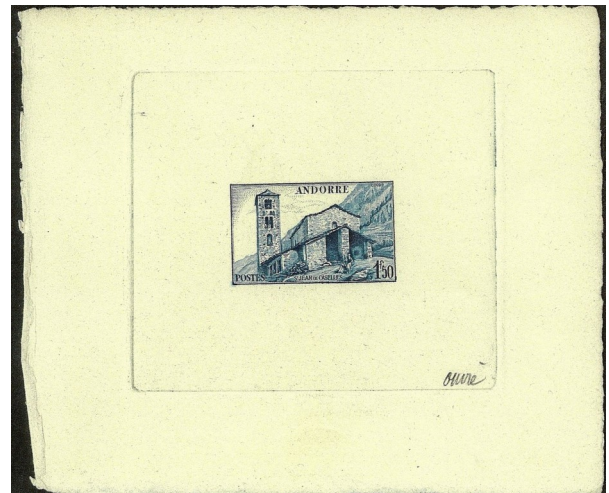
Elle est composée de quatre types imprimés en feuilles de 25 :

- « St Jean de Caselles »
- « La Maison des Vallées »
- « Andorre la Vieille »
- « Conseiller et lac d'Engolasters »

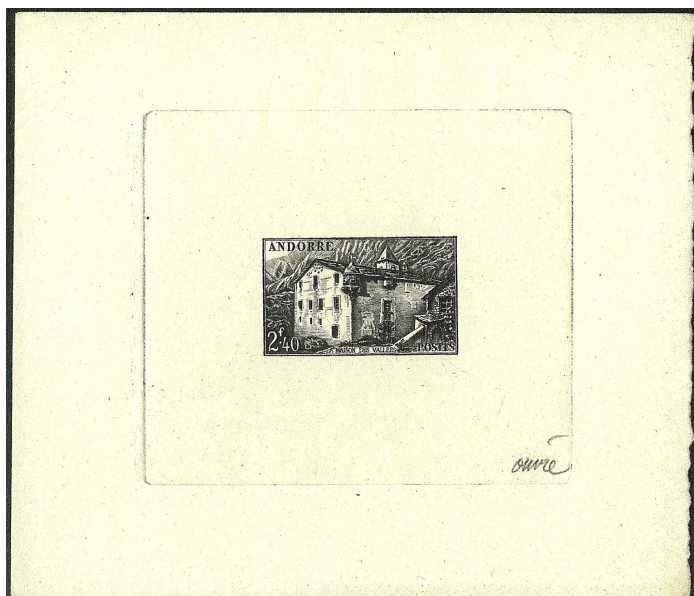
Les Epreuves de gravures rencontrées sont nombreuses.



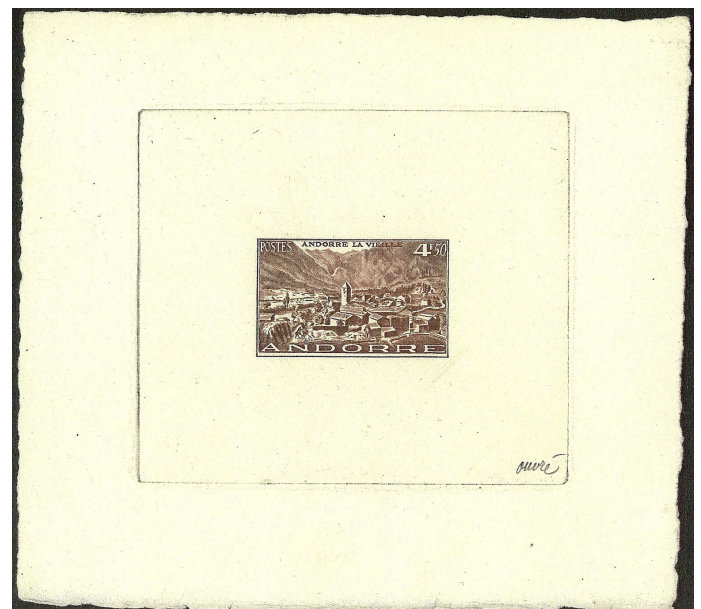
Epreuve d'Artiste à 1f50 du « 1er Etat » en noir pour « St Jean de Caselles », signée OUVRE



Epreuve d'Artiste à 1f50 du modèle adopté en bleu pour « St Jean de Caselles », signée OUVRE



Epreuve d'Artiste en noir du timbre à 2f40 « La Maison des Vallées », signée OUVRE

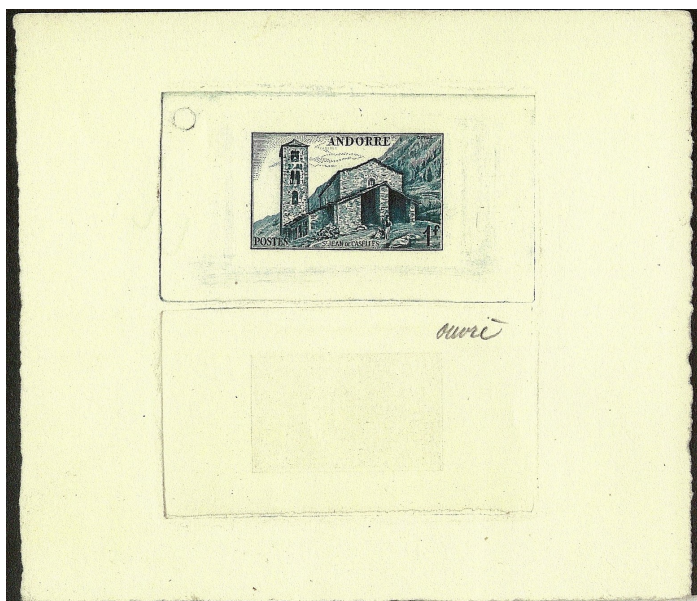


Epreuve d'Artiste en marron du timbre à 4f50 « Andorre la Vieille », signée OUVRE

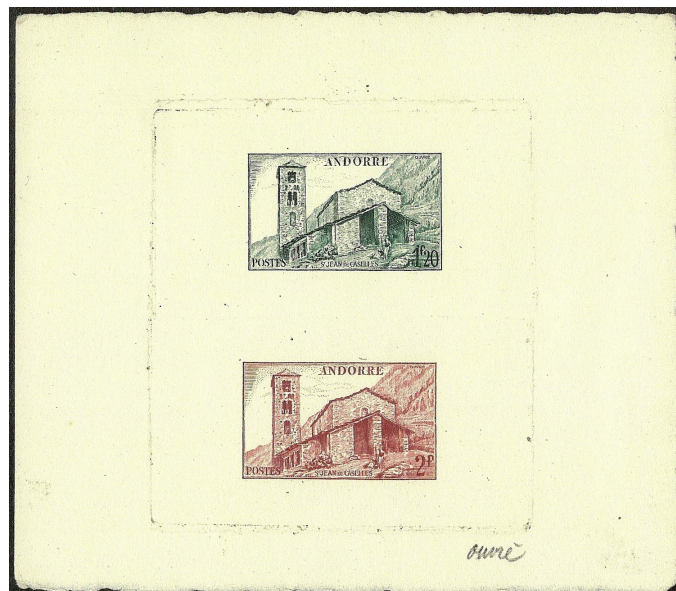


Epreuve d'Artiste en brun rouge du timbre à 50f « Conseiller et lac d'Engolasters », signée OUVRE

Les autres valeurs de la série sont reprises sur des Epreuves d'Artistes doubles. C'est la seule et unique fois que de telles EA ont été réalisées.



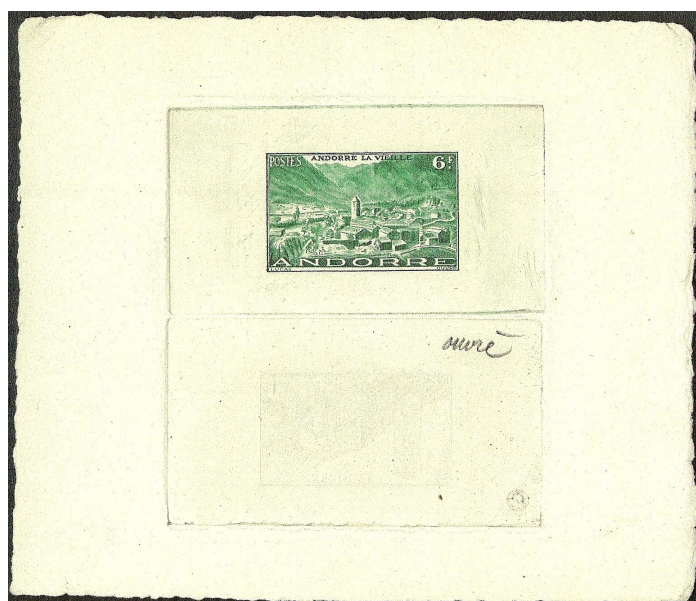
Epreuve double du 1f « St Jean de Caselles » en bleu et du 10f « Andorre la Vieille » imprimé à sec, signée OUVRE



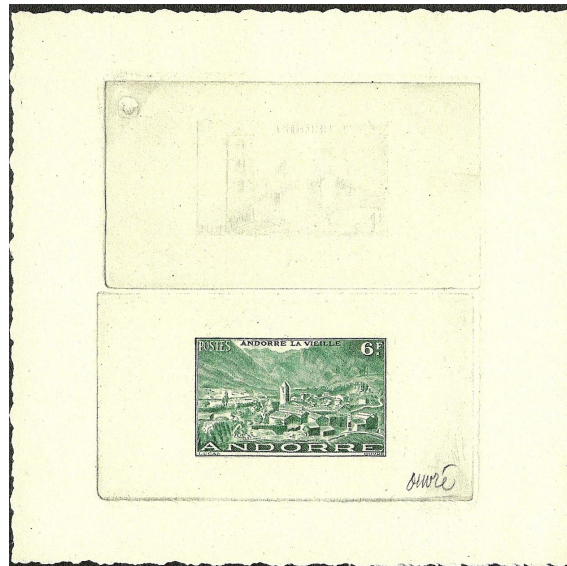
Epreuve double des 1f20 en vert et 2f en rouge terne « St Jean de Caselles », signée OUVRE



Epreuve double du 3f en brun rouge et 4f en vert « La Maison des Vallées », signée OUVRE



Epreuve double du 6f en vert « Andorre la Vieille » et du 1f inversé « St Jean de Caselles » imprimé à sec, signé OUVRE



*Epreuve double du 1f « St Jean de Caselles » imprimé
à sec et du 6f « Andorre la Vieille » en vert,
signée OUVRE*

Il est à noter que le 6f rouge « Andorre la Vieille » ne sera émis que plus tard, le 2 novembre 1945.



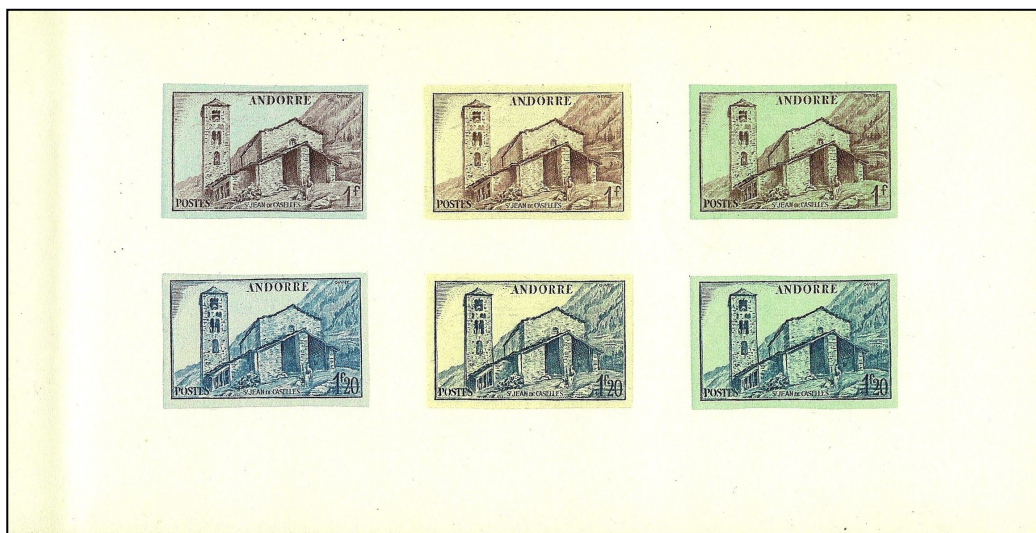
*Epreuve double du 15f en brun-roux du « Conseiller et
lac d'Engolasters » et du 5f vert bleu « Andorre la
Vieille », signée OUVRE*

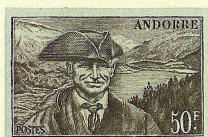
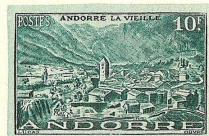
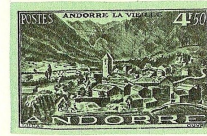
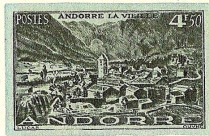


*Epreuve double des 20f en bleu « Conseiller et lac
d'Engolasters » et du 10f en brun-roux « Andorre la
Vieille », signée OUVRE*

Il existe aussi, ce qui est également unique, ces quinze timbres, dans leur couleurs adoptées, présentées sur sept cartolines, chacune comprenant trois timbres successifs de chaque valeur, non dentelés, sur papiers teintés bleu, jaune et vert.

Ci-après ces sept ensembles :





Cinq valeurs complémentaires étofferont cette série le 27 mai 1946 avec les timbres à :

- 2f50 « La Maison des Vallées »
- 5f et 10f « Andorre la Vieille » (couleurs changées)
- 25f et 40f « Conseiller et lac d'Engolasters »

Comme pour les précédentes figurines, une Epreuve Collective sera réalisée.

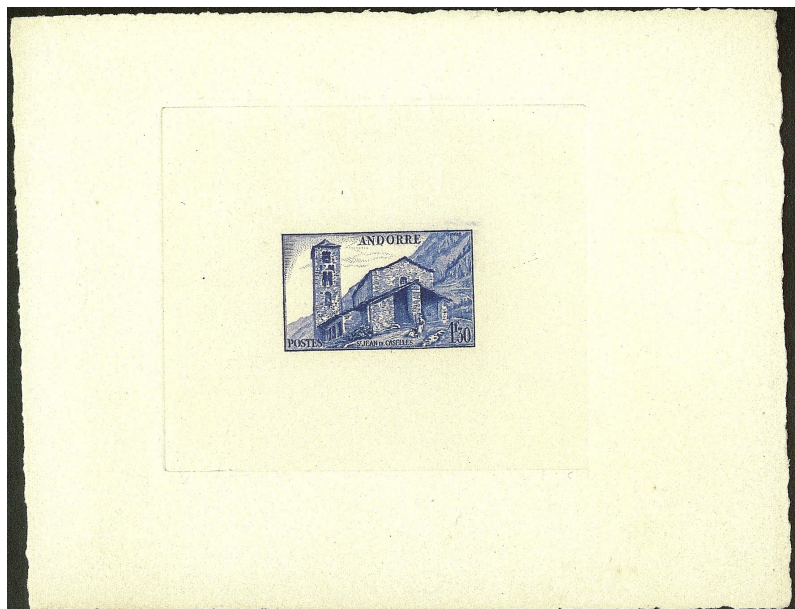


Epreuve en noir et cette Epreuve Collective

Avec les changements de tarifs successifs de 1946, 1947, 1948, 1949 et 1951, 19 valeurs complémentaires, émises en six fois, compléteront cette série.

En 1947, ce seront quatre séries de tarifs qui seront appliqués. Notamment, au 1er mars, celui de l'imprimé du premier échelon de poids était fixé à 1f30 et celui de la carte postale à 3f50.

Deux timbres furent préparés à cet effet, mais non émis. Ils ont été adaptés à ces faciales par le graveur C.P. DUFRESNE.



Epreuve d'Atelier en bleu au type « St Jean de Caselles » à 1f30



*Epreuve d'Artiste en bleu au type « La Maison des Vallées » à 3f50
signée Dufresne*

Bien que ces deux timbres soient quand même imprimés le 30 avril 1947 (1f30) et 2 mai 1947 (3f50), ils ne furent jamais mis en vente. Pourtant, ces deux tarifs ne seront modifiés que le 8 juillet 1947.

Deux articles illustrés fort intéressants sur ces deux non-émis ont été présentés dans le bulletin n° 66 d'octobre 2007 de l' « APSC » et dans le bulletin n° 69 de septembre 2008 de « Philandorre ».

* * *

Nous poursuivrons dans le prochain article avec un projet du timbre de la Poste Aérienne de 1950 et sur les inédits de la 3ème série des « Paysages » de 1955.